

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
О.С. Перетятая
«14» сентября 20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и аттестации
обучающихся по дисциплине
«Проблемы функциональной стилистики»

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика
Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная
коммуникация (русский, английский языки)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 4 курс (7 семестр)

Разработчик:
кандидат филол. наук, доцент кафедры
русского языкознания и
коммуникативных технологий
Дубинина В.А.
Заведующий кафедрой
русского языкознания и
коммуникативных технологий
Соболева И.А.
«14» сентября 2026 г., протокол № 6.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Проблемы функциональной стилистики» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. № 969 и профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. №544н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

- Способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5	УК-5-В-1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5-В-2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения;

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные
--------------------------------	-------------	----------------------

		средства / способ оценивания
Тема 1. Функциональная стилистика как лингвистическая дисциплина.	УК-5	Устный опрос
Тема 2. Стили как функциональные разновидности языка.	УК-5	Подготовка мультимедийных презентаций
Тема 3. Научный стиль. Официально-деловой стиль.	УК-5	Контрольная работа (тест)
Тема 4. Публицистический стиль речи. Церковно-религиозный функциональный стиль..	УК-5	Выполнение практических заданий
Тема 5. Литературно-художественный стиль.	УК-5	Выполнение практических заданий
Аттестация	УК-5	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	знать: - основные понятия и термины функциональной стилистики; уметь: осуществлять отбор языковых единиц; владеть: - навыками сбора и анализа языкового материала.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Тестовый контроль	20
Выполнение и защита презентации	15
Работа на практических занятиях	35
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство	Не зачтено

		предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2026–2027 учебный год

Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий
Экзамен (устный) по дисциплине «Проблемы функциональной стилистики»
Код/названия направлений подготовки – 45.03.02 Лингвистика
Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная
коммуникация (русский, английский языки)
ОФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Понятие стилового поля, ядра и периферии; замкнутость границ стилей и их взаимопроникновение.
2. Особенности официально-делового стиля.

Утверждено на заседании кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий протокол №__ от «__» _____ 2026 г.

Заведующий кафедрой _____

Соболева И.А.

Экзаменатор _____

Дубинина В.А.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Функциональная стилистика как раздел науки о языке.
2. Круг понятий и категорий функциональной стилистики: стиль, функциональный стиль, стилевая черта, стилеобразующий фактор, речевая системность стиля, стилевая принадлежность, стилистическое значение, функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска, стилистическая норма и ее отношение к норме общезыковой.
3. Понятие функционального стиля.
4. Принципы выделения и описания функциональных стилей.
5. Классификация функциональных стилей.
6. Стили разговорные и книжные.
7. Устная и письменная формы реализации языка.
8. Место разговорной речи и речи художественной в общей системе функциональных разновидностей языка.
9. Разговорная речь: условия функционирования и роль экстралингвистических факторов.
10. Внутрестилевые черты разговорной речи.
11. Дифференциация разговорного стиля: литературно-разговорный, разговорно-обиходный, просторечный.
12. Особенности системы разговорной речи.
13. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
14. Внутрестилевые черты официально-делового стиля.
15. Дифференциация официально-делового стиля.
16. Научный стиль речи: условия функционирования и речевая система.
17. Внутрестилевые черты научной речи.
18. Публицистический стиль: функциональная характеристика и морфолого-синтаксические особенности.
19. Особенности языка отдельных видов и жанров публицистики.
20. Место языка художественной литературы в системе функциональных стилей.
21. Функциональная характеристика языка художественной литературы.
22. Специфика языка художественной литературы.
23. Экспрессивные и изобразительно-выразительные средства языка в художественной литературе (тропы и фигуры речи).

Темы для рефератов:

1. Классификация функциональных стилей.

2. Фонетические и графические выразительные средства и стилистические приемы.
3. Стилистическая функция лексико-семантических выразительных средств.
4. Микро- и макростилистика. Смысловая и стилистическая интерпретация текста.
5. Стилистически окрашенные вопросы.
6. Синтаксис в стилистическом аспекте.
7. Стилистически нейтральная и стилистически маркированная лексика.

Практические задания:

1. Составить «Словарь терминов».
2. Проиллюстрируйте небольшими текстами все известные вам стили русского языка, подбирая наиболее выразительный в стилистическом отношении материал. Укажите лингвистические признаки всех стилей.
3. Выписать фразеологизмы, в которых прослеживается стилистическое своеобразие русского языка.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Предмет и задачи функциональной стилистики.
2. Понятие лексической сочетаемости.
3. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием.
4. Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка.
5. Понятие речевой недостаточности и речевой избыточности.
6. Повторение слов. Плеоназм, тавтология.
7. Лексическая синонимия.
8. Стилистические функции синонимов.
9. Ошибки в употреблении синонимов.
10. Лексическая антонимия.
11. Стилистические функции антонимов.
12. Стилистически не оправданное употребление антонимов.
13. Полисемия и омонимия.
14. Стилистические функции многозначных слов и омонимов.
15. Ошибки при употреблении многозначных слов и слов, имеющих омонимы.

16. Стилистические функции паронимов и сходных по звучанию разнокоренных слов. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов.

17. Лексика, имеющая ограниченную сферу распространения в стилистическом аспекте.

18. Случаи стилистически не оправданного употребления диалектизмов, профессионализмов, жаргонной лексики.

19. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи. Ошибки, вызванные употреблением устаревших слов.

20. Неологизмы и процесс пополнения лексики новыми словами. Неологизмы индивидуально-авторские в художественной и публицистической речи.

21. Ошибки, вызванные употреблением неологизмов.

22. Стилистическая классификация заимствованных слов. Заимствованные слова в художественной и публицистической речи. Ошибки, связанные с употреблением заимствованных слов

23. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Стилистическая окраска фразеологизмов.

24. Речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов. Случаи стилистически не оправданного изменения фразеологизмов. Контаминация различных фразеологизмов.

25. Стилистика имени существительного: место имени существительного в разных стилях речи. Стилистическое использование отвлеченных имен существительных, собственных имен существительных.

26. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного: стилистическая характеристика категории рода.

27. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного: стилистическая характеристика категории числа.

28. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного: стилистическая характеристика вариантов падежных форм.

29. Морфолого-стилистические ошибки употребления имен существительных.

30. Стилистика имени прилагательного: место имени прилагательного в разных стилях речи. Стилистическое использование имен прилагательных в художественной речи.

31. Стилистическое использование качественных, относительных и притяжательных прилагательных. Стилистическая оценка грамматических форм имен прилагательных.

32. Стилистическая характеристика вариантных форм прилагательных. Ошибки употребления имен прилагательных.

33. Стилистика местоимения. Стилистическая характеристика вариантных форм местоимений. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении местоимений.

34. Место глагола в разных стилях речи. Стилистическое использование глаголов в художественной речи.
35. Стилистическое использование категории времени.
36. Стилистическое использование категории вида.
37. Стилистическое использование категории наклонения.
38. Стилистическое использование категории лица и числа.
39. Стилистическая характеристика неспрягаемых форм глагола: инфинитив, причастие, деепричастие.
40. Стилистика наречия.
41. Стилистическое использование порядка слов.
42. Стилистическое использование различных типов простого предложения.
43. Стилистическое использование различных типов сложного предложения.
44. Понятие функционального стиля.
45. Системность функциональных стилей, разновидности стилей, классификация стилей.
46. Дифференциация речевых средств соответственно условиям общения людей.
47. Стилистическая окрашенность языковых средств.
48. Стилистически нейтральные и стилистически окрашенные языковые средства.
49. Двуплановая стилистическая окрашенность языковых средств.
50. Виды синонимов.
51. Понятие стилистической нормы. Варианты языка и норма.
52. Норма и кодификация. Функция нормы и виды норм.
53. Научный стиль как специальный язык, признаки и свойства научной речи.
54. Подстили научной речи, специфика функционирования языковых единиц в зависимости от жанра.
55. Лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля, использование профессиональной лексики. Профессиональный вариант нормы.
56. Научный текст. Функционально-смысловые типы речи. Понятие сверхфразового единства (СФЕ). Тема-рематические связи внутри СФЕ.
57. Термин и его функция. Определение термина. Деление терминов на общенаучные, межнаучные и узкоспециальные. Нормативные требования, предъявляемые к термину. Ошибки в употреблении терминов.
58. Официально-деловой стиль, сфера функционирования, подстили (разновидности) ОДС, основные признаки.
59. Лексические, морфологические и синтаксические особенности официально-делового стиля.

60. Текстовые нормы делового стиля, культура составления делового документа. Виды и жанры деловых документов. Постоянные и переменные элементы содержания делового текста в ОДС.

61. Фразеология деловой речи. Речевые ошибки и штампы.

62. Норма и речевые ошибки в ОДС.

63. Речевой этикет и его функция, стереотипы речевого этикета.

64. Коммуникативная стратегия этикетного взаимодействия. Этикетные стереотипы. Языковые средства выражения речевого этикета.

65. Публицистический стиль и его особенности в зависимости от цели высказывания, вида и жанра.

66. Функция воздействия в публицистике: экспрессивно-воздействующие единицы. Отклонения от литературной нормы и их обыгрывание в речи.

67. Средства речевой выразительности и их роль в передаче экспрессии.

68. Разговорный стиль и разговорная речь. Основные отличительные черты разговорного стиля. Основные признаки культуры разговорной речи. Норма в разговорной речи

69. Проблема отнесения языка художественной литературы к числу функциональных стилей. Точка зрения на проблему академика В.В.Виноградова. Функция воздействия в языке художественной литературы и образность.

70. Средства создания образности в художественном тексте.

71. Тропы и виды тропов в художественной литературе. Роль тропов в создании художественного образа. Индивидуальные художественные средства.

72. Стилистические фигуры речи.